DOSSIER DE PRESSE

LE PETIT BAL PERDU

BAL MUSETTE VINTAGE

Production: La Saugrenue

www.leballuche.com / @leballuche

PRÉSENTATION

Tout droit sorti d'un tripot parisien du quartier de la Bastille, ce **bal néo-rétro** vous fait revivre l'âge d'or du **musette** du Paris des **années 30**. Avec la formation instrumentale typique du genre : accordéon, contrebasse, banjo/guitare et jâse (ancêtre de la batterie), les musiciens enchaînent java, **valse**, toupie, tango, paso, **swing** et autre rhumba, pour un bal canaille qui fait aussi la part belle aux **chansons réalistes** de Frehel, Damia, Piaf et Berthe Sylva, interprétées par la gouaillante chanteuse **Sacha la Fauve**. Plongez dans les bas fonds de **Paris**, et guinchez aux côtés de ces marlous pour trouver l'amour fou!

LE BAL DES ANNÉES 30 EN FRANCE

Lieux où l'on voyait se côtoyer aussi bien le bourgeois venu s'encanailler, que les malfrats de tout poil, proxénètes et petits voyous ambiance gapette, marcel et mégot entre les chicots. Le bal-musette des années 30 gardera cette image que l'on qualifierait aujourd'hui d'underground, véritable repaire à durs-à-cuire. Surélevés sur une estrade, les musiciens y jouaient en acoustique, et, de ce fait, un silence relatif y régnait. Chaque danseur achetait un jeton, bon pour une danse, qu'il donnait au patron qui passait sur la piste pour pouvoir danser la suivante. Une bagarre éclatait parfois entre deux truands se disputant une demoiselle, mais ça faisait partie du décor, si bien que certaines étaient mises en scène par le tôlier pour donner le frisson au visiteur étranger au milieu!

BIOGRAPHIE

Le Balluche a été créé en 2006 à Tours, au sein du collectif de musiciens La Saugrenue. À l'origine uniquement instrumental, le groupe cherche à se **réapproprier le son du musette des années 30** avec la **formation typique du genre** : accordéon, guitare manouche / banjo, contrebasse et Jâse (batterie antique). Ils se plongent alors dans les musiques des précurseurs du style : Émile Vacher, Gus Viseur, Tony Murena et Jo Privat, en étudiant **tous les genres du répertoire musette** (valse, tango, paso doble, java). Il s'intéressent également au **jazz manouche**, qui est lié à l'histoire du musette (Django Reinhardt a commencé le métier en accompagnant les accordéonistes dans les bals). L'arrivée d'une chanteuse en 2007 marque un tournant dans les débuts du groupe, qui se met alors à revisiter le **répertoire de la chanson réaliste** à travers les chansons de Fréhel, Damia, Marie Dubas ou Edith Piaf. Rapidement ils **composent leurs propres morceaux** dans ces styles, en s'inspirant des thématiques propres à la chanson réaliste, utilisant l'**argot parisien** pour les textes et en y intégrant des éléments musicaux plus personnels. Sur scène, **les cinq truculents personnages** aux surnoms pittoresques, jouent un spectacle combinant émotion, poésie, humour et intensité dans une **ambiance unique entre le cabaret, le bal musette et le Music-Hall**. Repérés à l'étranger et identifiés comme artistes world, les membres du Balluche se produisent depuis sur **les scènes du monde entier**. Aujourd'hui, le groupe joue 2 spectacles distincts : **Balluche Soundsytem**, un spectacle entre les sonorités actuelles et le style des années 30, et **Le P'tit Bal Perdu**, un véritable Bal-Cabaret à l'ancienne.

DISCOGRAPHIE

TONE OF MUSETTE (2019)

Production : La Saugrenue
Distribution : L'Autre Distribution

TRAIN FANTASQUE (2014)

Production : La Saugrenue
Distribution : L'Autre Distribution

TRAIN FANTASQUE LIVE (2016)

Production et distribution : Saugrenue

NOS PETITES AMOURETTES (2011)

Production : Sheherazade (Italie)
Distribution : Egea (Italie)
L'Autre Distribution (France)

ROOT'S MUSETTE JAPAN ÉDITION (2011)

Production : La Saugrenue
Distribution : Harmony fields (Osaka)

ROOT'S MUSETTE (2010)

Production et distribution : Saugrenue

Albums disponibles sur

Spotify DEEZER iTunes amazon

www.leballuche.com / www.lasaugrenue.fr

PLUS DE 500 CONCERTS

FRANCE, ITALIE, ALLEMAGNE, JAPON, LAOS

FESTIVALS

LE CHAÎNON MANQUANT / FESTIVAL LE GRAND SOUFFLET / TERRE DU SON / FESTIVAL DE LA VOIX, RUE DE L'ACCORDÉON / LES NUITS BLANCHES / LES ESTIVALES DU CANAL / LE PRINTEMPS DES BRETELLES / FESTIVAL JAZZ EN BAIE / LES NUITS DE NACRE / JAZZ EN TOURAINE / LA PAMPARINA / PRINTEMPS DE BOURGES...

TOURNÉES INTERNATIONALES

JAPON (OSAKA BILLBOARD CLUB, TOKYO, NAGOYA, HIROSHIMA), LAOS (VENTIANE FESTIVAL), ITALIE (MODENA, GENOVA, TORINO...) ALLEMAGNE (HAMBOURG, MUNICH...)

SALLES

LA FORGE (AVEC LES OGRES DE BARBACK) / LE 104 / LA FABRICK (HAMBOURG, ALL) / BMW WELT (MUNICH, ALL) / LE NADIR / LA BELLEVILLOISE / LE 6PAR4 / LA CAROSSERIE MESNIER / CLUB LA CHESNAIE / LE BATEAU IVRE....

PRESSE

Entre bal musette du futur et cabaret déjanté, ce groupe n'a aucune limite : certains artistes nous font hocher la tête, d'autres nous la vident, Le Balluche quant à lui, nous la fait carrément perdre...

FrancoFans

Rompu à l'exercice de la scène internationale pour avoir tourné en Europe mais aussi en Asie, Le Balluche n'aspire à rien d'autre avec « Tone Of Musette » qu'à continuer de convertir le public à son style à la fois assez consensuel et en même temps tellement original. On aime !

ZiCaZiC.com

Marre de l'automne en plein mois de juin, marre de la violence des infos ambiantes, éteignez les récepteurs radio-tv, branchez-vous direct sur la musique de la Saugrenue! Leur nouveau CD « Tone of musette » sort le jour de l'été, le 21 juin, tout un symbole et il va réchauffer vos tripes. Il va vous donner envie de bouger, d'entreprendre, de communiquer, d'inviter quelqu'un à danser en pleine journée. MANDOLINO

[...]Une voix gouailleuse vous ramènera aux belles heures du Balajo et du musettedu Paname de l'entre deux guerres. Mais... Oui, mais !
Le tout est habilement revisité,dépoussiéré, réactualisé, modernisé, par petites touches de swing-manouche, d'électro, de tango-dub ou de valse-reggae (si, si), le tout dans une esthétique finalement très actuelle[...]

NOS ENCHANTEURS

Du côté des textes, on ne tombe pas dans la facilité et le travail sur l'argot est une vraie perle lexicale. Certains passages nous précipitent dans des scènes à la Audiard... sans jamais plonger pour autant dans une nostalgie en noir et blanc. Bref, une écoute qui donne bougrement envie de voir les artistes sur scène, avec quelques petits lampions et du p'tit blanc, pour se convaincre que musette ne rime pas avec mémère en salle des fêtes.

LONGUEUR D'ONDES

GUALTIERI RITORNA IL FESTIVAL DEDICATO ALLA MUSICA DA BALLO

Ritmi sfrenati al Teatro sociale Al via 'Taca dancer'

Valzer "musette" al teatro di Gualtieri

La stagione 2011 parte con un gruppo francese che coinvolgerà il pubblico

ル・バルーシュ Le Balluche de la Saugrenue

シャンソンと同時期に愛されたダンス音楽「バル・ミュゼット」
このサウンドを心から愛している5人組ル・バルーシュ

La

SAUGRENUE

PRODUCTION

Collectif ★ Musiciens

— EST. 2002 —

BOOKING

MAXENCE SERGENT

+33 (0)6 35 42 80 30 / DIFFUSION@LASAUGRENUE.FR

PRODUCTION

GUILLAUME BRASSEUR

+33 (0)9 70 52 90 90 / PRODUCTION@LASAUGRENUE.FR

COMMUNICATION/GRAPHISME

VIKI KEFALEA

COMMUNICATION@LASAUGRENUE.FR

LA SAUGRENUE

«LE 37ÉME PARALLÈLE»
SITE DES GRANDES BROSSES
37390 METTRAY

www.leballuche.com / www.lasaugrenue.fr

Le Balluche de la Saugrenue est membre du Collectif de musiciens la Saugrenue installé à Tours (37), au 37ème Parallèle - le37e.fr

Collectif des musiciens LA SAUGRENUE